



OBJETIVO

- Mediar en la comprensión de temáticas sobre género y diversidad desde una aproximación multimodal.

PÚBLICO OBJETIVO

Puede realizarse con participantes de cualquier edad o condición.

Materiales

Depende de la actividad planeada: películas, videoclips, imágenes, etc. podcasts, etc.

Tiempo estimado

20-60 minutos

Incluyendo la actividad.

Recuerda que es importante hacer una preselección de los textos y los recursos multimedia.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Antes de la discusión

Realiza una selección previa del material para compartir. Revisalo con atención pues será la base para la actividad. Puedes incluir películas, podcast, cortometrajes, videos cortos, redes sociales, etc.; lo importante es que tengan un esquema narrativo y contengan representaciones queer. Algunos criterios a tomar en cuenta para la preparación son:

- Establece un objetivo de aprendizaje (comprender un concepto, debatir una controversia, profundizar sobre una experiencia, etc.). Recuerda, "el texto es un pretexto".
- Cerciórate de que el material a leer sea apto según criterios de edad, nivel de formación, dificultad. La edad no es un impedimento para conversar sobre diversidad y género, pero sí hay formas distintas de abordarla.
- Evalúa el tipo de representaciones que se presentan en el medio y cómo podrían ser interpretados por lxs participantes.
- Investiga información adicional sobre autores, contexto social en que se produjo la obra, posibles referentes.
- Revisa el listado de recursos sugeridos en la sección **"Recursos"**

SOBRE EL ALFABETISMO TRANSMEDIA

El alfabetismo transmedia comprende un conjunto de habilidades prácticas, valores, sensibilidades y estrategias de aprendizaje desarrolladas en entornos digitales. El aprendizaje puede darse mediante el consumo e interacción con distintos formatos y códigos lingüísticos (escrito, audiovisual, sonoro, etc.). Esta estrategia es similar a la mediación de lectura en tres pasos, pero propone unas variaciones en cuanto a los recursos y dinámicas con el fin de abrir el abordaje.

Durante la lectura

Introducción (5-10 min)

Sin importar el tipo de actividad adicional que realices, considera los siguientes puntos al iniciar tu ejercicio de mediación:

- Elabora una introducción a la actividad y presenta el propósito y proyecto de manera explícita.
- Brinda instrucciones generales y determina si el ejercicio creativo será individual o colectivo.
- Contextualiza la lectura: sobre autores, el texto, relaciones intertextuales, anticipa vocabulario clave. Podrías utilizar recursos complementarios.
- Formule preguntas guía que orienten la lectura o pide predicciones sobre el texto.

Desarrollo (5-20 min)

El ejercicio sigue la lógica de un grupo de discusión participativ, puede adoptar distintos tipos de formatos como un cine foro o un club de lectura. No obstante, algunos criterios recomendados sobre cómo conducirlo son:

- Extensión: considera el tiempo que tomará consumir el contenido para realizar la dinámica. Si el contenido es extenso, como un largometraje, tal vez sea recomendable que los participantes lo vean previamente, puesto que la intención es discutirlo; en cuyo caso, podría simplemente seleccionar fragmentos destacados. Si el recurso es corto como un videoclip, es posible verlo en su totalidad.
- Multimodalidad: realiza dinámicas que complementen y combinen formatos; tal vez ver un video y escribir un texto, o analizar fotografías y realizar una grabación sonora. Los recursos complementarios ayudan a estimular las capacidades de apropiación cognitiva.
- Participación: el objetivo de un recurso es que propicie la construcción de conocimiento colectivo. Procura que lxs participantes interactúen entre ellos, colaboren y participen en l de una comprensión compartida.
- Prosumición: esto significa consumir para producir. Procura que lxs participantes realicen algún producto colectivo. La escala puede variar, desde un cuento corto hasta un video, depende de los recursos disponibles, el objetivo es propiciar la apropiación.

Después de leer (5-10 min)

Recapitula elementos clave del texto como: tema central, conflicto y motivación de lxs personajes, representaciones queer, eventos clave de la trama, etc. Contraste si las predicciones se cumplieron o no, ¿qué les habría gustado que ocurriera de forma diferente?

- **¿Hay elementos en la historia que no quedan del todo aclarados? ¿Qué podría haber ocurrido en esos eventos?**
- **¿Qué representaciones de la diversidad encontraron? ¿Se sintieron identificados/as?**
- **¿Qué relación podrían guardar con el contexto en que se escribieron? ¿Cómo puedo interpretarlas en mi contexto?**

Ejemplo

Podrías buscar una adaptación de un libro. Léanlo por separado y miren la película entre todxs. ¿Por qué no hacer un podcast o un fanfiction con un final alternativo?

ENFOQUE QUEER

Este esquema de mediación es bastante flexible y puede ser adaptado para abordar numerosos temas y formatos. Lo importante es que el recurso elegido aborde temáticas y representaciones queer, que pueden ser más o menos explícitas, según el tipo de público objetivo. Presta atención a las preguntas del cierre, ya que estas son las que incitan la reflexión sobre la diversidad y el género

pedagogiaqueer.net

Universitat Rovira i Virgili



UNIVERSITAT
ROVIRA I VIRGILI