



## OBJETIVO

- Mediar en la comprensión de temáticas sobre género y diversidad.
- Propiciar discusiones sobre elementos controversiales.

## PÚBLICO OBJETIVO

Puede realizarse con participantes de cualquier edad o condición.

### Materiales

Textos impresos o digitales

Cronómetro

Recursos adicionales según requiera tu secuencia didáctica

### Tiempo estimado

20-60 minutos

Incluyendo las distintas fases de la actividad.

Recuerda que es importante hacer una preselección de los textos.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Antes de leer

Realiza una selección previa del material para leer. Léalo con atención pues será la base para cualquier tipo de actividad posterior. Algunos criterios que podría tomar en cuenta para la preparación son:

- Establece un objetivo de aprendizaje (comprender un concepto, debatir una controversia, profundizar sobre una experiencia, etc.). El objetivo no es generar un canon estético, "el texto es un pretexto".
- Determina un público objetivo: cerciórate de que el material a leer sea apto según criterios de edad, nivel de formación, dificultad. La edad no es un impedimento para conversar sobre diversidad y género, pero sí hay formas distintas de abordarla.
- Evalúa el tipo de representaciones que se presentan en el texto y cómo podrían ser interpretados por lxs lectores.
- Investiga información adicional sobre autores, contexto social en que se produjo la obra, posibles referentes. "Los textos no viajan con sus contextos".
- \*Revisa el listado de recursos sugeridos en la sección **"Recursos"**

### ENFOQUE QUEER

Este esquema de mediación lectora es bastante flexible y puede ser adaptado para abordar numerosos temas, incluso convertirse en una secuencia didáctica general. Lo importante es que la lectura elegida aborde temáticas y representaciones queer, que pueden ser más o menos explícitas, según el tipo de público objetivo.

Es importante prestar atención a las preguntas en negrilla del cierre, ya que estas incitan la reflexión sobre la diversidad y el género.

## Durante la lectura

### Ejemplo

*Podrías buscar una adaptación del texto en otro formato (puede ser un fragmento que no brinde demasiados detalles sobre la obra) y plantea algunas preguntas de partida.*

### Introducción (5-10 min)

Sin importar el tipo de actividad adicional que realices, considera los siguientes puntos al iniciar tu ejercicio de mediación:

- Elabora una introducción a la actividad y presenta el propósito y proyecto de manera explícita.
- Brinda instrucciones generales y determina si el ejercicio creativo será individual o colectivo.
- Contextualiza la lectura: sobre autores, el texto, relaciones intertextuales, anticipa vocabulario clave. Podrías utilizar recursos complementarios.
- Formule preguntas guía que orienten la lectura o pide predicciones sobre el texto.

### Desarrollo (5-20 min)

La lectura guiada podría adoptar una de las siguientes modalidades:

- **Lectura en voz alta**, se podría utilizar un formato de audiolibro para este ejercicio o que lx mediadorx realice la lectura. Se recomienda sobre todo con niños pequeños.
- **Lectura compartida**, lxs participantes alternan la lectura en voz alta. En una plataforma digital, se recomienda que se anuncie lxs lectores con antelación para que no se rompa el hilo de la lectura. Se podría incluso realizar una lectura dramatizada con personajes asignadxs.
- **Lectura comentada**, sirve con textos complejos, se puede trabajar de forma grupal o en parejas. En una plataforma virtual, se recomienda organizar grupos pequeños (hasta 5 personas).
- **Lectura en parejas** sirve para contrastar puntos de vista (solo para grupos pequeños).

Procure que el ejercicio y el texto no sean demasiado extensos para no perder el hilo de la conversación y la atención de los participantes.

### Después de leer (5-10 min)

Recapitule elementos clave del texto como: tema central, conflicto y motivación de lxs personajes, representaciones queer, eventos clave de la trama, final, valoración/percepción general del texto.

Contraste si las predicciones se cumplieron o no, ¿qué les habría gustado que ocurriera de forma diferente?

*¿Hay elementos en la historia que no quedan del todo aclarados? ¿Qué podría haber ocurrido en esos eventos?*

*¿Qué representaciones de la diversidad encontraron? ¿Se sintieron identificados/as? ¿Qué relación podrían guardar con el contexto en que se escribieron? ¿Cómo puedo interpretarlas en mí contexto?*

REVISA LA SECCIÓN DE RECURSOS EN NUESTRO SITIO WEB PARA ARMAR SU SECUENCIA DIDÁCTICA.

pedagogiaqueer.net  
Universitat Rovira i Virgili



UNIVERSITAT  
ROVIRA I VIRGILI